

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

Bühnenanweisung

Stand: 01.2.2019

Ansprechpartner:

Klaus Gassmann (Management)

Bereich: Verträge, Booking, Band

Mobil: +49 (0) 151 16 34 57 89

klaus.gassmann@sweetsoulmusicrevue.com

Mehmet Bulut (Produktionsleitung)

Bereich: Technik & Crew

Mobil: +49 (0) 171 - 4868202

mehmet@rock-n-rent.de

Karina Gottal (Marketing/Tourmanagement)

Bereich: PR, Marketing, Tourabläufe

Mobil: +49 160 15 41 599

karina.gottal@sweetsoulmusicrevue.com

www.hello-adele.de

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

1. Get In / Auf- und Abbau Technik

„Get In“ bzw. Aufbaubeginn ist falls nicht anders vereinbart ab 09:00 Uhr am Veranstaltungstag. Es werden für den Aufbau der Produktion 4 Helfer benötigt. Die Helfer werden nach dem Aufbau, je nach Situation vom Produktionsleiter ausgecheckt.

Für die Show werden 2 Helfer von 19:15 bis 22:30 Uhr zum Bedienen des Verfolgers und Umbauten auf der Bühne benötigt. Der Abbau beginnt (falls nicht anders vereinbart) um 22:30 Uhr. Hierfür werden wieder die 4 Helfer vom Aufbau benötigt.

2. Bühnenmaße

Bühnenbreite: min. 10 Meter
Bühnentiefe: min. 8 Meter
Lichte Höhe: min. 5 Meter

3. Licht-, Ton-, Video- und Bühnentechnik

Die komplette Technik, für den Auftritt, außer der Monitor-Anlage und Mikrofonierung muss seitens Veranstalter gestellt werden. Eine genaue Auflistung dieser Technik finden Sie im Anhang „Stage Rider“. Bei Fragen dazu, bitte Kontakt zum Produktionsleiter aufnehmen.

4. Garderoben & Büros

Es werden 4 Garderobenräume für die Band benötigt, die ab Eintreffen der Band sauber, angenehm temperiert und fertig eingerichtet sein müssen.

Garderobe 1 (Band)	6 Personen
Garderobe 2 (Strings)	4 Personen
Garderobe 3 (Backings)	3 Personen
Garderobe 4 (Adele)	1 Person

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

In jeder Garderobe benötigen wir:

1x Großer Spiegel, 1x 230V / 16A Schuko Anschluss, 1x Mülleimer, 1x Tisch & Stühle, Sichtschutz für die Fenster, helle Ausleuchtung, Garderobenständer

5. Merchandising

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre Merchandisingartikel. Die Gruppe führt keine Gebühren für Standmiete, Umsatz oder Ähnliches ab. Der Veranstalter stellt der Produktion einen geeigneten, beleuchteten Platz zum Aufbau des Merchandising-Verkaufstandes von mind. 4m x 2m in Eingangsnähe zur Verfügung. An diesem Platz werden 1x 16A Schuko (incl. 6-fach Steckdose) sowie zwei Tische, je ca. 0,80m x 2m benötigt.

6. Catering & Verpflegung

Bitte stellen sie alle Anforderungen ab Ankunft der Produktion in der Regel ab 09 Uhr für Band & Crew und bis zur Abreise der Produktion für Band & Crew zur Verfügung. Die Produktion besteht aus 20 Personen, wir bitten dies bei der Menge des Caterings zu berücksichtigen.

Ab Ankunft der Produktion bis zur Abreise sollten durchgehend:

- belegte Brötchen, vegetarische Dips, Obst & Gemüse, Snacks, 4 kleine Flaschen Smoothies, Kaffee und alkoholfreie Getränke in ausreichender Menge zur Verfügung stehen. Kein Alkohol im Backstage

Ein warmes Essen in Buffetform 2 Stunden vor der Show. Es gibt 2 Vegetarier

Für die Sänger: Heißes Wasser, Teesorten, Zitrone, Ingwer und Honig

Wichtig: Abbau des Caterings – Eine halbe Stunde nach Showende bzw. in Absprache mit dem Produktionsleiter, da viele Künstler erst nach der Show essen.

Bühnenbedarf:

Mind. 40 Flaschen **stilles** Wasser 0,5l

Für die Bühne werden 20 Handtücher gleicher Farbe und Größe (wenn möglich schwarz) benötigt.

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

7. Einlass

Der Einlass des Publikums in den Veranstaltungsraum sollte immer erst nach Beendigung des Soundchecks und in Absprache mit unserem Produktionsleiter bzw. Tourmanager erfolgen

8. Hotel

Das Hotel sollte mind. 4 Sterne und maximal 5 km von Veranstaltungsort entfernt sein. Verfügt das Hotel über keinen Nachtportier, sind die Zimmerschlüssel inkl. einer Zimmer- und Namensliste bei Eintreffen der Produktion am Veranstaltungsort an den Tourmanager zu übergeben. Die Zufahrt zum Hotel, sowie kostenlose Parkmöglichkeiten für unsere Fahrzeuge direkt am Hotel müssen gewährleistet werden.

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

Stage Rider

Stand 01.01.2019

1. Tontechnik

Es wird eine dem Raum oder der Fläche angepasste Tonanlage benötigt. Das System muss bei Eintreffen der Produktion spielbereit und eingemessen an unsere Techniker übergeben werden. Wir reisen mit insgesamt 4 Technikern.

2 x Ton und 2 x Bühnentechniker.

Wir akzeptieren keine Eigenbauten oder ähnliche Low Budget Systeme, wie db-Technologies, Behringer o.ä.

Akzeptierte PA Systeme: d&b, L-acoustics, JBL, Nexo, Martin Audio oder Meyer

FoH:

1 x Soundcraft Vi 6 oder Vi-7000

1 x Talkbox

1 x 48CH Analog-Split

Mon:

Monitorkonsole, sämtliches Monitoring, In Ear etc. wird mitgeführt.

Mikrofone und Stative werden komplett mitgebracht. Wir brauchen NF-Kabel und Schuko in ausreichender Menge. 4 x Subcores mit je 8 Kanäle.

Nach Absprache kann das PA und der FoH-Platz gegen einen Aufpreis mitgebracht werden. Bitte hierzu den Produktionsleiter kontaktieren.

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

2. Licht

Frontbeleuchtung:

8 x 1kW Stufenlinse
8 x Profilscheinwerfer min. 750W

Bühnenbeleuchtung:

10 x Moving Spot, z.B. DTS MAX, Robe MMX, Clay Paky QWO
10 x Moving Wash, z.B. JB Sparx7, Robe Robin 800, Clay Paky K10/20
8 x Robe Pointe Beam Lampe
3 x ACL Set PAR64

Boden:

6 x RGB LED Fluter,
6 x Ehrgeiz Fusion Sticks
2 x Hazer

Lichtpult:

1x MA Grand MA2

Verfolger:

Die Produktion benötigt einen Verfolger mit mind. 1200W HMI. Für den Verfolger wird ein erhöhter Platz entweder am Ende des Parketts oder auf der Empore benötigt plus ein vom Veranstalter gestelltes Bedienpersonal.

3. Video – Led-Wand

Bei Shows mit LED-Wand, brauchen wir einen Zug hinter der Band, die 500kg heben kann.

Nach Absprache kann Licht und Video samt Personal gegen einen Aufpreis mitgebracht werden. Bitte hierzu den Produktionsleiter kontaktieren.

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

4. Podesterie

Folgende Podeste müssen seitens Veranstalter gestellt werden.

10 x Podeste je 2m x 1m

40 x Steckfüsse 1m

2 x Treppen auf 1m schwarzes Bühnenskirting für den Riser

schwarzer Backdrop über die komplette hintere Fläche

5. Inputliste

Input	Signal	Mic	Stand
01	Kick	Shure Beta 52 / Audix D6	K&M 259
02	Snare	Shure sm 57	K&M 259
03	HH	Neumann KM 184	K&M 259
04	Tom 1	Sennheiser e904	
05	Tom 2	Sennheiser e904	
06	Tom 3	Sennheiser e904	
07	OH L	Neumann KM 184	K&M 210
08	OH R	Neumann KM 184	K&M 210
09	Bass	Xlr	
10	Gitarre SR Gash	Xlr	K&M 259
11	Gitarre SL Uli	Xlr	
12	Keys L	DI	
13	Keys R	DI	
14	Organ L	DI	
15	Organ R	DI	
16	PAD	DI	
17			
18			
19			
20			
21	Adele	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
22	Backings 1	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
23	Backings 2	Shure UR2 wireless	Tellerstativ

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

24	Backings 3	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
25	Strings 1	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
26	Strings 2	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
27	Strings 3	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
28	Strings 4	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
29	Lead 8	Shure UR2 wireless	Tellerstativ
30		Shure UR2 wireless	Tellerstativ
31		Shure UR2 wireless	Tellerstativ
32		Shure UR2 wireless	Tellerstativ
33	Conga hi	Shure SM 57	LP-Claw
34	Conga lo	Shure SM 57	LP-Claw
35	Bongo	Shure SM 57	LP-Claw
36	Perc. OH	Neumann KM 184	K&M 210
37	Flute	Shure SM 57	K&M 210
38			
39	Summe L	xlr	
40	Summe R	xlr	
41	ATMO L	Neumann KM 184	K&M 210
42	ATMO R	Neumann KM 184	K&M 210
43	Click	xlr	
44	MD	Shure SM 58s	K&M 210
45	CD L	xlr	
46	CD R	xlr	
47	TB FoH	Shure SM 58s	
48	TB Mon	Shure SM 58s	



Mehmet Bulut (Produktionsleitung)

Mobil.: +49 (0) 171-48 68 202

mehmet@rock-n-rent.de

www.hello-adele.de

HELLO

A TRIBUTE TO

ADELE

Gelesen und akzeptiert.

Veranstalter:

Datum: _____ Unterschrift _____

Stempel: